



**T.C.**  
**CUMHURBAŞKANLIĞI**  
**DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI**  
**EĞİTİM HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**  
Program Geliştirme Daire Başkanlığı

**HAFIZLIK EĞİTİMİ KURSLARI**  
**DİNİ MÛSİKÎ PROGRAMI**

**ANKARA-2020**

**Bu programın Kur'an kurslarında uygulanması  
07.04.2020 tarihli ve 310266 sayılı Bakanlık onayı ile uygun görülmüştür.**

## İÇİNDEKİLER

<b>GİRİŞ</b> .....	5
<b>1. PROGRAMIN GENEL AMAÇLARI</b> .....	6
<b>2. PROGRAMIN GENEL KAZANIMLARI</b> .....	6
<b>3. PROGRAMIN YAPISI VE UYGULAMA ESASLARI</b> .....	6
<b>4. DERS VE KREDİLER TABLOSU</b> .....	8
<b>5. KONULAR VE AÇIKLAMALAR TABLOSU</b> .....	9



## GİRİŞ

Diyaret İşleri Başkanlığımızca yürütülen Kur'an kursu eğitimlerinin büyük bir kısmını, Başkanlığımızın önemli yaygın din eğitimi faaliyetlerinden biri olan ve aynı zamanda kurumun insan kaynağının büyük bir bölümünü oluşturan hafızlık eğitimi kursları oluşturmaktadır. Hafızlık eğitimi, bireylerin kıraat ya da hüsn-i tilavet becerilerinin geliştirilmesi yanında, Kur'an'ın mesajının anlaşılmasında önemli bir basamak olması yönüyle ayrı bir yere ve öneme sahiptir.

Başkanlığımızca hafızlık eğitimleri kapsamında kurumsal yaklaşım yanında muhatapların ihtiyaç ve talepleri de göz önünde bulundurularak pek çok çalışma gerçekleştirilmiştir. 2010 yılında uygulamaya konulan ve hafızlık eğitiminin bir program dâhilinde sistemli, planlı bir şekilde tamamlanabilmesini amaçlayan Hafızlık Eğitim Programı; hafızlık öncesi hazırlık çalışmaları kapsamında geliştirilen "Hafızlık Eğitimi Temel Öğretim Programı"; 2019 yılında MEB Din Öğretimi Genel Müdürlüğü ile yapılan protokol çerçevesinde hazırlanan "Kur'an Kursu-Okul İşbirliğine Dayalı Örgün Öğretimle Birlikte Hafızlık Programı" bu çalışmalardan bazılarıdır. Ayrıca hafızlığını tamamlayan öğrencilere yönelik hazırlanan ve öğrencilerin Kur'an'ın anlam dünyasına ve temel mesajlarına vakıf olmalarına katkı sağlamayı amaçlayan "Kur'an'ı Anlama Temel Öğretim Programı"; hafızlığını sağlamlaştırma yanında İlmihal bilgilerini ve dini hitabet konularıyla ilgili bilgi ve becerilerini geliştirmeyi amaçlayan "Hafızlık Tekrar Programı" hazırlanmış ve uygulamaya konulmuştur.

Hafızlık eğitimlerinin etkinlik ve verimliliğinin artırılmasına, böylece sürekli gelişimine yönelik program ve materyal çalışmaları büyük önem arz etmektedir. Bu çerçevede yapılan çalışmalar kapsamında, alandan gelen geri bildirimler doğrultusunda hafızlık eğitimi sürecindeki öğrencilerin mûsikî ile ilgili becerilerinin geliştirilmesini ve desteklenmesini amaçlayan bir programa ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymuştur. Söz konusu ihtiyaçtan hareketle "Hafızlık Eğitimi Kursları Dini Mûsikî Programı" hazırlanmıştır. Alanında uzman olan eğiticiler tarafından sunulacak olan temel dini mûsikî eğitiminin, öğrencilerin sesi doğru kullanma, Kur'an'ı usûlüne uygun ve güzel bir tavırla okuma, ezan, kamet gibi cami musikisi formlarını icrada önemli katkılar sağlaması hedeflenmektedir.

## **1. PROGRAMIN GENEL AMAÇLARI**

Bu programla öğrencilerin;

1. Dini müzikde yaygın olarak kullanılan makamları temel düzeyde öğrenmeleri,
2. Temel makamları Kur'an tilavetinde ve müezzinlikte uygulayabilmeleri,
3. Seslerini doğru kullanma becerisi ve ritim duygularının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

## **2. PROGRAMIN GENEL KAZANIMLARI**

Bu programda öngörülen öğrenmeleri başarıyla gerçekleştiren her öğrenci;

1. Temel makamları bilir.
2. Sesini doğru kullanma becerisi kazanır.
3. Ritim duygusunu geliştirir.
4. Farklı makamlarda ilahiler söyler.
5. Temel makamları Kur'an tilavetinde uygular.
6. Temel makamları müezzinlikte (ezan, kâmet vb.) uygular.

## **3. PROGRAMIN YAPISI VE UYGULAMA ESASLARI**

1. Programın uygulanmasında "Dersler ve Kredileri Tablosu" esas alınacaktır.
2. Programda öngörülen amaç ve kazanımlara ulaşılabilmesi için alanında uzman öğretmenlerin görevlendirilmesi sağlanacaktır.
3. Programa aynı öğrenci en fazla üç defa kaydedilebilecektir.
4. Program geliştirilirken; muhatabı merkeze alan ve ona uygun yöntem ve teknikleri kullanmayı öngören; bireysel farklılıkları göz önünde bulunduran ölçme ve değerlendirmeyi temel kabul eden, esnek çerçeve öğretim programı anlayışı benimsenmiştir.
5. Eğitimde kullanılacak yöntem ve tekniklerde işlevsellik esas alınacaktır.
6. Kur'an-ı Kerim'i güzel okumanın, sesin güzelliğinden önce Kur'an'ın usulüne uygun ve doğru bir şekilde okunmasıyla alakalı olduğu gerçeği temel hareket noktası olacaktır.
7. Kur'an-ı Kerim öğretiminde öğrencilerin bireysel yetenek ve ihtiyaçlarının farklı olabileceği göz önünde bulundurulacaktır.
8. Öğrencilerin derse aktif bir şekilde katılımını sağlayacak gerekli motivasyon ve rehberlik yapılacaktır.
9. Öğrencilerin gelişim düzeyleri takip edilerek, yeterli olmadıkları hususlar

kendilerine fark ettirilecektir.

- 10.** Yapılan eğitim etkinliklerinde zamanı verimli kullanma ilkesi daima göz önünde bulundurulacaktır.
- 11.** Eğitimin bir süreç olduğu ilkesinden hareketle öğrencilerin zaman içerisindeki ilerlemeleri dikkate alınacak, öğretim hedef ve beklentileri bu ilke doğrultusunda belirlenecektir.
- 12.** Başkanlığımızın web sitesi, mobil uygulamaları vb. çalışmaları başta olmak üzere Kur'an-ı Kerim'i güzel okuyan kâriilerin örnek okuyuşlarından yararlanılacaktır.
- 13.** Bireysel okumalar yanında toplu halde okumalar yapılacak, ilahi, aşır, ezan ve kamet uygulamaları ile ilgili görsel-işitsel araç gereçlerden yararlanılacaktır.
- 14.** Her bir öğrenci için programın kazanımlarına ilişkin gelişim düzeylerinin tespit edildiği ders takip dosyası oluşturulacaktır.
- 15.** Öğrenmenin bütün aşamalarında uygun ölçme ve değerlendirmelere yer verilecektir.

#### 4. DERS VE KREDİLER TABLOSU

<b>ALTERNATİF</b>	<b>KREDİ</b>	<b>HAFTA</b>	<b>TOPLAM KREDİ</b>
<b>ALTERNATİF-I</b>	Haftada 2 Saat	17 Hafta	34 Saat
<b>ALTERNATİF-II</b>	Haftada 2 Saat	20 Hafta	40 Saat
<b>ALTERNATİF-III</b> (Yaz Dönemi)	Haftada 4 Saat	9 Hafta	36 Saat



## 5. KONULAR VE AÇIKLAMALAR TABLOSU

KONULAR	AÇIKLAMALAR
<p><b>A. Dinî Mûsikî Eğitime Giriş</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kur'an Tilaveti ve Mûsikî</li><li>2. Ses ve Nefes Teknikleri (Diyafram Çalışmaları)</li></ol> <p><b>B. Dini Mûsikîde Yaygın Olarak Kullanılan Makamlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Sabâ Makamı</b><ul style="list-style-type: none"><li>• İsmi Subhân Virdin mi Var?</li><li>• Seyreleyip Yandım</li><li>• Ağla Gözüm Ağla Gülmezem Gayrı</li><li>• Bağrımdaki Biten Başlar</li><li>• Gelin Ey Âşıklar Gelin</li></ul></li><li>2. <b>Uşşak Makamı</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Bilmem Nideyim Allah Allah</li><li>• Bu Aklu Fikr İle Mevla Bulunmaz</li><li>• Durmaz Lisanım Der Allah Allah</li><li>• Hakkın Habibinin Sevgili Dostu</li><li>• Yar Yüreğim Yar</li><li>• Arayı Arayı Bulsam İzini</li></ul></li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Dini mûsikînin önemi ve mûsikî eğitiminin hafızlık eğitimi kazanımları açısından önemi ile ilgili farkındalık kazandırılır.</li><li>❖ Programın genel amaçları, kazanımları ve dersin kredisi göz önünde bulundurularak dersin uygulama ağırlıklı işlenmesine özen gösterilir.</li><li>❖ Genel olarak mûsikî, makam, sesi ve ses organlarını tanıma, ses sağlığını koruma, diyafram nefesi ve doğru nefes alma, sesin doğru kullanmanın önemi vb. hususlarda öğrencilerde farkındalık oluşturulur.</li><li>❖ Örnek ilahilerle ilgili solo-koro çalışmaları yapılarak makamla ilgili beceri kazandırılması amaçlanır.</li><li>❖ İlahi, kaside vb. dini musiki formlarından örnekler dinletilerek ses ve makam becerisi kazandırılması amaçlanır.</li></ul>

### 3. Rast Makamı

- Erler Demine Destûr Alalım
- Ey Âşıkı Dildâde
- Gül Yüzünü Rüyamızda Görelim
- Kâbe'nin Yolları Bölük Bölüktür
- Güller Sümbüller

### 4. Segâh Makamı

- Tekbir
- Salat-ı Ümmiye
- Canım Kurban Olsun Senin Yoluna
- Ey Allah'ım Beni Senden Ayırma
- Sordum Sarı Çiçeğe
- Ben Yürürem Yâne Yâne
- Şol Cennetin İrmakları
- Sevdim Seni Mabuduma

### 5. Hicaz Makamı

- Dağlar ile Taşlar İle
- Mevlâm Sana Ersem Diye
- Nice Bir Uyursun Uyanmaz Mısın?
- Allahu Allah
- Cânu Dilden Âşık Oldum
- Ey Rahmeti Bol Padişah

❖ Örnek ilahilerle ilgili solo-koro çalışmaları yapılarak makamla ilgili beceri kazandırılması amaçlanır.

❖ İlahi, kaside vb. dini musiki formlarından örnekler dinletilerek ses ve makam becerisi kazandırılması amaçlanır.

### C. Muezzinlik Uygulamaları: Ezan ve Kâmet

#### D. Tilavet Uygulamaları (Aşr-ı şerifler)

- Bakara Sûresi 1-5. Ayetler
- Bakara Sûresi 285. Ayet (Amenesresûlu)
- Haşr Sûresi, 22-24. Ayetler
- Bakara Sûresi, 153-157.
- Ahzab Sûresi, 40-48.
- Tövbe Sûresi, 126-129.
- Al-i İmrân Sûresi, 190-194.

❖ Kur'an tilavetinde makam yaparken tecvid kurallarına bağlı kalınması hususu özellikle vurgulanır.

❖ Öğrencilerin ses ve makam bilgisi kazanımlarının Kur'an tilavetinde uygulanmasında, öğrencinin daha etkin olarak uyguladığı makamları geliştirmesine öncelik verilir.

❖ Aşr-ı şeriflerde **tahkik usûlü** esas alınır. Öğrencilerin tilavet örnekleri sınıfta birlikte değerlendirilir.

## Sabâ İlâhi

Usûl: Düyek

İsmi Subhan Virdinmi Var

Beste: Meçûl

Güfte :Yûnus EMRE

§



İs mi sub\_\_\_\_ han vir\_\_\_\_ din mi var  
Yu nus vu\_\_\_\_ cu dun\_\_\_\_ pak der ken



Bah\_\_\_\_ çe ler\_\_\_\_ de Yur\_\_\_\_ dun mu\_\_\_\_ var  
Ci\_\_\_\_ han da\_\_\_\_ mis lin\_\_\_\_ yok der\_\_\_\_ ken



Ben ci le\_\_\_\_ yin der\_\_\_\_ din mi var  
Se her vak\_\_\_\_ ti hak\_\_\_\_ hak der ken



Ga\_\_\_\_ rip ga\_\_\_\_ rip öt\_\_\_\_ me bül\_\_\_\_ bül  
Bi\_\_\_\_ zi de\_\_\_\_ u nut\_\_\_\_ ma bül\_\_\_\_ bül



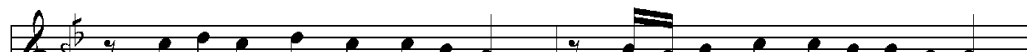
Öt me bül\_\_\_\_ bül öt\_\_\_\_ me bül bül



Der\_\_\_\_ di der\_\_\_\_ de kat\_\_\_\_ ma bül\_\_\_\_ bül



Be nim der\_\_\_\_ dim ba\_\_\_\_ na ye ter §



Usul : Safyan SABÂ ILÂHI Gâfite : Fehmi Ef.  
seyreyleyip yandım

1. Sey rey le yip yan dım mahce mâ li ni Allah Allah ni

Nur kundak i çin de ya tar Mu ham med

câ ni min ca nâ ni sin yâ Mu ham med

2. feh mi der ki can dan câ nâ ni miz Var Allah Allah var

pey gam be ri â hir za mâ ni miz var

pey gam beri â hir za ma ni miz var

3. Yü rek ler der di ne der mâ ni miz Var Allah Allah var

Nur kundak i çin de ya tar Mu ham med

## Sabâ İlâhi

USUL: SOFYAN

*Ağla Gözüm Ağla Gülmezem Gayrı*

BESTE: --

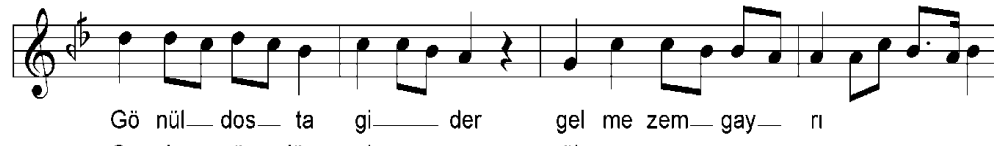
GÜFTE: Yûnus EMRE



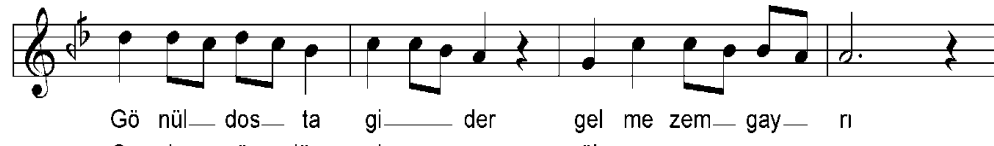
Ağ la gö züm ağ — la gül me — zem — gay rı  
Ne gam ba na bun — da bin kez — ö — lür sem  
Yan sın ca nım yan — sın aş kın — o — du na  
Söy ler bu nu a — şık dî lin — den — Yû nus



Ağ la gö züm ağ — la gül me — zem — gay rı  
Ne gam ba na bun — da bin kez — ö — lür sem  
Yan sın ca nım yan — sın aş kın — o — du na  
Söy ler bu nu a — şık dî lin — den — Yû nus



Gö nül — dos — ta gi — der gel me zem — gay — rı  
On da — ö — lüm ol — maz öl me zem — gay — rı  
Ak sın — kan — lı ya — şım sil me zem — gay — rı  
Ka çan — a — şık ol — dum dön me zem — gay — rı



Gö nül — dos — ta gi — der gel me zem — gay — rı  
On da — ö — lüm ol — maz öl me zam — gay — rı  
Ak sın — kan — lı ya — şım sil me zem — gay — rı  
Ka çan — a — şık ol — dum dön me zem — gay — rı

## Sabâ Temcid

Usûl: Raks Aksağı

*Bağrımdeki Biten Başlar*

Beste: Meçûl

Güfte : Nizâmoğlu

Seyfullah Hz.

§



Al lah Al lah Kay yum— Al lah Al lah Al lah Kay yum— Al lah  
Al lah Al lah Kay yum— Al lah Al lah Al lah Kay yum— Al lah  
Al lah Al lah Kay yum— Al lah Al lah Al lah Kay yum— Al lah  
Al lah Al lah Kay yum— Al lah Al lah Al lah Kay yum— Al lah



Her dert— le re— der— man— Al— lah Her dert— le re— der— man— Al— lah  
Ya Muh— yed din— şey— en— lil— lah Ya Ri— fa i— şey— en— lil— lah  
Ya Be— de vi— şey— en— lil— lah Ya Dus— sù ki— şey— en— lil— lah  
Ya Nu— red din— şey— en— lil— lah Ya Cer— ra hi— şey— en— lil— lah



Bağ rım da ki bi ten— baş lar Bağ rım da ki bi ten— baş lar  
Su lar gi bi çağ la— dı ğım Su lar gi bi çağ la— dı ğım  
Dah le den ler dev ra— nı ma Dah le den ler dev ra— nı ma  
Gö rün sey ful la hın— kas tın Gö rün sey ful la hın— kas tın



Mu ham— me din— aş— kın— dan— dır Mu ham— me din— aş— kın— dan— dır  
Yü re— ği mi— dağ— la— dı ğım yü re— ği mi— dağ— la— dı ğım  
Er me— di ler— sey— ra— nı— ma er me— di ler— sey— ra— nı— ma  
Se ver— ol Al— la— hın— dos— tun se ver— ol Al— la— hın— dos— tun



## Sabâ İlâhi

Gelin Ey Aşıklar Gelin

USUL: Sofyan

BESTE:--

GÜFTE: Yunus EMRE



Ge lin ey a şık lar— ge lin hu— mev— lam— hu—  
Çağ la der viş Yu nus— çağ la hu— mev— lam— hu—



Bu men— zil— u— za ğa ben zer hu— mev— lam— hu—  
Sen ö— zü— nü— hak ka bağ la hu— mev— lam— hu—



Na zar kıl dim şu dün— ya da hu— mev— lam— hu—  
Ağ la sen ken di ne— ağ la hu— mev— lam— hu—



Ku rul— muş— tu— za ğa ben zer hu— mev— lam— hu—  
El den— ve— fa— yo ğa ben zer hu— mev— lam— hu—

Gelin ey Aşıklar gelin hu mevlâm hu  
Bu menzil uzağa benzer hu mevlâm hu  
Nazar kıldım su dün yava hu mevlâm hu



## Uşşâk İlâhi

*Bilmem Nideyim Allah Allah*

USUL: Sofyan

BESTE: Hafız Nezih TOLAN

GÜFTE: Yûnus EMRE



Bil mem ni de yim Al lah Al lah Aş kın e lin— den Hay Hay  
Mes ke nim dağ lar Al lah Al lah Göz ya şım çağ— lar Hay Hay  
Yû nu sun sö zü Al lah Al lah Köz ol muş ö— zü Hay Hay



Bil mem ni de yim Al lah Al lah Aş kın e lin— den  
Mes ke nim dağ lar Al lah Al lah Göz ya şım çağ— lar  
Yû nu sun sö zü Al lah Al lah Köz ol muş ö— zü



Kan de gi de— yim— Aş kın e lin den  
Dur maz kan ağ— lar— Aş kın e lin den  
Kan ağ lar gö— zü— Aş kın e lin den



Kan de gi de— yim— Aş kın e— lin— den  
Dur maz kan ağ— lar— Aş kın e— lin— den  
Kan ağ lar gö— zü— Aş kın e— lin— den



Sal lal la hu a la Mu ham med Sal lal la hu a ley ke Ah med

## Uşşâk İlâhi

USUL: Sofyan

BESTE: Meçhul

*Bû Aklû Fikriyle Mevlâ Bûlunmaz*

GÜFTE: Yûnus EMRE



Bu ak lû\_\_\_\_\_ fik riy le mev lâ bu\_\_\_\_\_ lun\_\_\_\_\_ maz  
Kâ mu nun\_\_\_\_\_ der di ne der man bu\_\_\_\_\_ lu\_\_\_\_\_ nur  
Der ya lar\_\_\_\_\_ i için de su suz ge\_\_\_\_\_ ze\_\_\_\_\_ rim  
Aş kın pa\_\_\_\_\_ za rin da can lar sa\_\_\_\_\_ tar\_\_\_\_\_ lar  
Yû nus öl\_\_\_\_\_ dü de yû sâ lâ ve\_\_\_\_\_ rir\_\_\_\_\_ ler



Bu ne ya\_\_\_\_\_ re dir ki zah mı bu\_\_\_\_\_ lun\_\_\_\_\_ maz  
Şu be nim\_\_\_\_\_ der di me der man bu\_\_\_\_\_ lun\_\_\_\_\_ maz  
Be ni kan\_\_\_\_\_ dı ra cak um man bu\_\_\_\_\_ lun\_\_\_\_\_ maz  
Sa ta rım\_\_\_\_\_ ca nı mı a lan bu\_\_\_\_\_ lun\_\_\_\_\_ maz  
Ö len hay\_\_\_\_\_ van i miş â şık lar\_\_\_\_\_ öl\_\_\_\_\_ mez



Ya Al lah\_\_\_\_\_ Ya Al lah Al lah Al\_\_\_\_\_ lah Al\_\_\_\_\_ lah

Bû aklû fikriyle Mevlâ bulunmaz  
Bû ne yaredir ki zahmı bûlunmaz

Kâmunun derdine derman bulunur  
Şû benim derdime derman bûlunmaz

Deyâlar içinde susuz gezerim

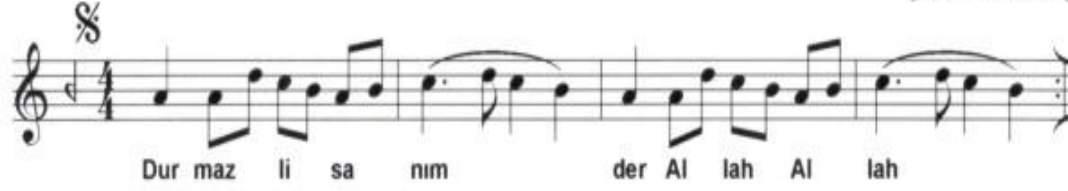
## Uşşak ilâhi

Durmaz lisanım der Allah Allah

Usûlü: Sofyan

Beste: Kuddusi  
Güfte: Ahmed bey

§



Dur maz li sa nım der Al lah Al lah



Cis min de ca nım der Al lah Al lah Hay Hay lah



Çeş mim ku la ğım des tim a ya ğım



Yü züm ya na ğım der Al la Al lah Hay Hay lah



Di şim du da ğım sad rım di ma ğım

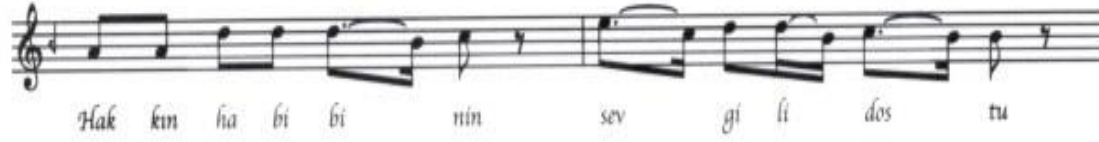
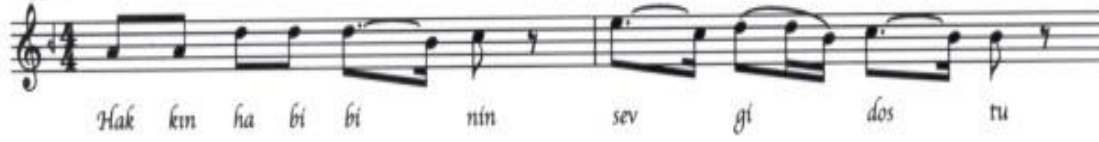


§

VEYSEL KARÂNî  
Uşşak İlahî

Sofyan

Yunus Emre



## UŞŞAK İLÂHİ

Yar yüreğim yar

Usûl: Sofyan

Güfte: Yunus Emre

Beste: Anonim

Yar yü re ğim yar Gör ki ne ler var câ nim  
Gör ki ne ler var Bu halk i çin de câ nim  
Bî ze gü len var Bî ze gü len var

Ko gülen gülsün  
Hak bizim olsun  
Gâfil ne bilsin  
Hak'kı sever var

Her kim merdâne  
Gelsin meydâne  
Kalmasın cânê  
Kimde hüner var

Bu yol uzaktır  
Menzili çoktur  
Geçidi yoktur  
Derin sular var

Yunus sen bunda  
Meydan isteme  
Meydan içinde  
Merdâneler var



## Rast İlahî

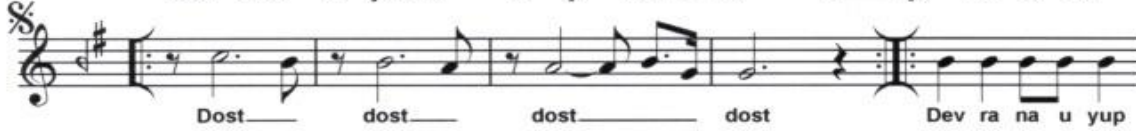
Erler demine destur alalım

Beste: Tahsine Hanım (Hacı, Merhum)

Güfte: M. Nusret Tara Uğraklı

- 1 -

Sofyan ♩ = 112



Gün ler ge ce ler  
A ş ık san e ğ er  
Ey yol cu bi raz



## *Rast İlâhî*

*Erler demine destur alalım*

*Beste: Tahsine Hanım (Hacı, Merhum)*

*- 2 -*

*Güfte: M. Nusret Dura Uşşâkî*

*Erler demine destur alalım  
Pervâneye bak ibret alalım  
Aşk âteşine gel bir yanalım  
Dost dost diyerek arşa varalım*

*Devrâna uyup seyran edelim  
Eyvah demeden Allâh diyelim*

*Günler geceler durmaz geçiyor  
Sermâyen olan ömrün bitiyor  
Bülbüllere bak feryad ediyor  
Ey gonca açıl mevsim bitiyor*

*Devrâna uyup seyran edelim  
Eyvah demeden Allâh diyelim*

*Aşıksan eğer gel birleşelim  
Şeyhin izine yüzler sürelim  
Tâ fecre kadar zikreyleyelim  
Feryâd edelim efgân edelim*

*Devrâna uyup seyran edelim  
Eyvah demeden Allâh diyelim*

*Ey yolcu biraz gel dinle beni  
Kervân yürüyor sen kalma geri  
Nusret denilen deryâ gezeri  
Hetmetti bugün seyrü seferi*

*Devrâna uyup seyran edelim  
Eyvah demeden Allâh diyelim*



## Rast İlâhi

*Ey Âşıkı Dildâde*

USUL: Sofyan

BESTE: Sadık Efendi

GÜFTE: Hz. Sezâi



Ey a şı kı dil da— de gel nuş e de— lim— ba— de  
Bir kez i çen a şık— dır Aş kın da ol— sa— dık— dır  
İ şit bu se za i— den ne gör dü fe— na— i— den



Bir ba— de— ge— rek— am— ma kim i çi— le— me— va— de  
Aşk o— na— hem— la— yık— dır mec nun i— le— fer— ha— de  
Dost yüz— zü— nü— gös— ter— di mir a ti— mü— cel— la— de



Can Al lah ca nan Al— lah can— lar sa— na— kur— ban Al— lah



Hay— kal— bim— zik— rul— lah La i la— he— il lal lah



Mu ham me dür ra— su— lul— lah

## Rast İlahî

Gül yüzünü rüyamızda görelim

Beste: Sebilci Hüseyin Efendi

(1894 – 1975)

Güfte: Hacı Kîşî

Sofyân ♩ = 60



GÜL YÜ ZÜ NÜ RÜ YÂ MİZ DA  
SEN SİN GÖ NÜL LER SUL TA NI  
AŞ KİN LA YA ŞA RİR GÖZ LER



GÖ RE LİM YÂ RE SÛL AL LAH  
GE TİR DİN YÜ CE KUR' Â NI  
Fİ RÂ KİN LA YA NAR ÖZ LER



GÜL BAH ÇE NE DÜN YÂ MİZ DA  
UĞ RU NA TEN DE Kİ CÂ NI  
MÜ BÂ REK RAV ZA NA YÜZ LER



Gİ RE LİM YÂ RE SÛL AL LAH  
VE RE LİM YÂ RE SÛL AL LAH  
SÜ RE LİM YÂ RE SÛL AL LAH

Gül yüzünü rüyamızda

Görelim yâ resûl allah

Gül bahçene dünyamızda

Görelim yâ resûl allah

*Rast İlahî*  
*Kâbenin yolları bölük bölüktür*

*Beste: ?*  
*Güfte: ?*

*Usûlü: Sofyân*



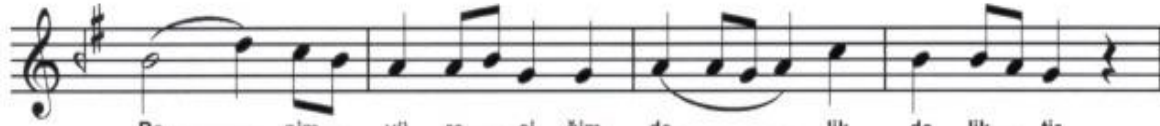
Kâ be nin yol la rı bö lük bö lük tür  
E şim dos tum yük le sin ler yü kü mü



Kâ be nin yol la rı bö lük bö lük tür  
E şim dos tum yük le sin ler yü kü mü



Be nim yü re ci ğim de lik de lik tir  
Kom şu la rım he lâl et sin hak kı nı



Be nim yü re ci ğim de lik de lik tir  
Kom şu la rım he lâl et sin hak kı nı



Dün ya de dik le ri bir göl ge lik tir  
Gör mez ol dum ı rağ i le ya kı nı



Dün ya de dik le ri bir göl ge lik tir  
Gör mez ol dum ı rağ i le ya kı nı

*Rast İlahi*  
*Garip gönüller aşkınla inler*

*Beste: Hüseyin Sebilci*  
*Güfte: Muzaffer Özak*

*Usûlü: Düyek*



Güller sünbüller  
Öter bülbüller  
Yanık gönüller  
Mevlâ'yı özler  
Hû diyen canlar  
Canda cananlar  
Aşka yananlar

Garib gönüller  
Aşkınla inler  
Divâne diller  
Mevlâ'yı özler  
Hû diyen canlar  
Canda cananlar  
Aşka yananlar

Pervâne nâre  
Deme agyare  
Mest olan yâre  
Mevlâ'yı özler  
Hû diyen canlar  
Canda cananlar  
Aşka yananlar

Elin ver bana  
Niyâzım sana  
Yüreğim yana  
Mevlâ'yı özler  
Hû diyen canlar  
Canda cananlar  
Aşka yananlar

Zikreden zakir  
Şükreden şakir  
Aşkı bu fakir  
Mevlâ'yı özler  
Hû diyen canlar  
Canda cananlar  
Aşka yananlar

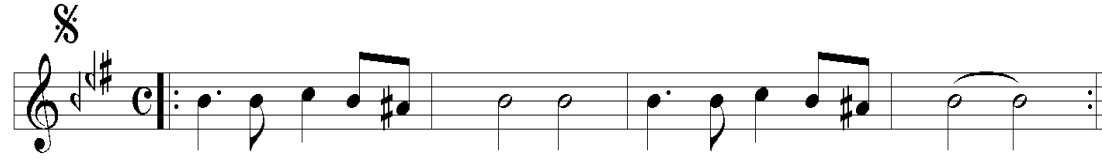
# SEGAH İLÂHİ

USUL: Sofyan

*Canım Kurban Olsun Senin Yoluna*

BESTE : Amir ATEŞ

GÜFTE: Yunus EMRE



Ya Ra sū lah lah Ya Ha bi bal lah  
Ya Şe fi Al lah Ya Ne biy yal lah



Sal lal la hū a lâ Mu ham med Sal lal la hū a ley hi ve sel lem  
Sal lal la hū a lâ Mu ham med Sal lal la hū a ley hi ve sel lem



Ca nım kur ban ol sun se nin yo lu na  
Yu nus der ci ha nı ney le rem sen siz



A dı gü zel ken di gü zel Mu ham med  
Sen hak pey gam ber sin şek siz gü man siz



Gel şe fa at ey le kem ter ku lu na  
Sa na i nan ma yan gi der i man siz



A dı gü zel ken di gü zel Mu ham med gü zel Mu ham med  
A dı gü zel ken di gü zel Mu ham med gü zel Mu ham med

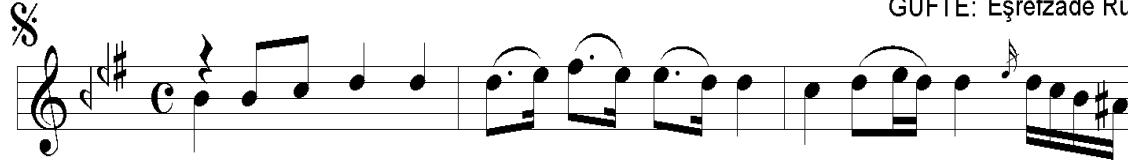
# SEGÂH İLAHİ

USUL: SOFYAN

(EY ALLAHIM BENİ SENDEN AYIRMA)

BESTE: Hulûsi GÖKMENLİ

GÜFTE: Eşrefzâde Rûmi



Ey Al la hım be\_\_ ni\_\_ sen\_\_ den a yır\_\_ ma  
Se ni sev mek be\_\_ nim\_\_ di\_\_ nim i ma\_\_ nım  
Şey him gül dür ben\_\_ a\_\_ nın\_\_ a rı sı\_\_ yam  
Eş ref za de se\_\_ nin\_\_ kem\_\_ ter ku lun\_\_ dur



Ey Al la hım be\_\_ ni\_\_ sen\_\_ den a yır\_\_ ma  
Se ni sev mek be\_\_ nim\_\_ di\_\_ nim i ma\_\_ nım  
Şey him gül dür ben\_\_ a\_\_ nın\_\_ a rı sı\_\_ yam  
Eş ref za de se\_\_ nin\_\_ kem\_\_ ter ku lun\_\_ dur



Be ni se\_\_ nin ce\_\_ ma\_\_ lin\_\_ den a\_\_ yır\_\_ ma  
İ la hi\_\_ di ni\_\_ i\_\_ man\_\_ dan a\_\_ yır\_\_ ma  
İ la hi\_\_ a rı\_\_ yı\_\_ gül\_\_ den a\_\_ yır\_\_ ma  
İ la hi\_\_ ku lu\_\_ nu\_\_ sen\_\_ den a\_\_ yır\_\_ ma



Be ni se\_\_ nin ce\_\_ ma\_\_ lim\_\_ den a\_\_ yır\_\_ ma



*Segâh ilâhi*  
*Sordum sarı çiçeğe*

*Beste : ?*  
*Güfte : Yunus*

*Sofyan* ♩-92



Sor dum— sa rı çi— çe— ğe an nen ba ban var mı— dır—  
Sor dum— sa rı çi— çe— ğe kardeş le rin var mı— dır—  
Sor dum— sa rı çi— çe— ğe sen be ni bi lir mi— sin—



çi çek ey— dür der viş— ba— ba an nem ba bam top rak tır  
çi çek ey— dür der viş— ba— ba kardeş le rim yap rak tır  
çi çek ey— dür der viş— ba— ba sen Yu nus de ğil mi sin



Hak lâ— i lâ he il lal— lah Al lah



lâ— i la— he— il— lal— lah—

Sordum sarı çiçeğe, annen baban var mıdır?  
Çiçek eydür derviş baba, annem babam topraktır.

Sordum sarı çiçeğe, sizde kardeş var mıdır?  
Çiçek eydür derviş baba, kardeşlerim yapraktır.

• 80-80

Usûl: Nim Sofyan

## HÜZZAM İLÂHİ

HİCRET İLÂHİSİ  
(Tale al bedru aleyná)

Beste: Lâedri

SAZ

KORO

TA LE AL BED\_RU A LEY\_\_NÂ MİN SE NİY YE\_\_TİL VE DÂ

VE CE BEŞ ŞÜK\_RÜ A LEY\_\_NÂ ME DE Â LİL\_LÂ Hİ DÂ

SOLO

TA LE AL BED\_RU A LEY\_\_NÂ MİN SE NİY YE\_\_TİL VE DÂ

VE CE BEŞ ŞÜK\_RÜ A LEY\_\_NÂ ME DE Â LİL\_LÂ Hİ DÂ



## Segâh Salât-ı Ümmiye

Şirî (Buhârî-zâde Mustafa Efendi)  
(1640? – Ocak 1712)



AL LA HÛM ME SAL Lİ A LA SEY Yİ Dİ NA

MU HAM ME Dİ NİN NE BİY YİL ÜM MİY Yİ VE A LA

A Lİ Hİ VE SAH Bİ Hİ VE SEL LİM

( 3 Kez tekrar )

*Allahümme sallı ala seyyidina Muhammed'in innebiyyil ümmiyyi ve ala alihi ve sahbihi ve sellim*

# Segâh Tekbir

Beste: Buhurizade Mustafa İtri



3 kez tekrar

# Hicâz İlâhi

Dağlar İle Taşlar İle

USUL: Sofyan

BESTE: Kûtbi Dede Efendi  
Yeni Kapı Mevlevihânesi Şeyhi

GÜFTE: Derviş Yûnus



Dâğ lar i le taş lar i le  
Gök yüz zün de İ sa i le  
Yû nus o kur dil ler i le



Ça ğı ra yım Mev lâm se ni  
Tûr da ğın da Mû sa i le  
Hâk kı se ven Kûl lar i le



Se her ler de Kuş lar i le  
E lin de ki â sa i le  
Ol Fah ri bi len ler i le



Ça ğı ra yım Mev lam se ni ni  
Ça ğı ra yım Mev lam se ni ni  
Ça ğı ra yım Mev lam se ni ni

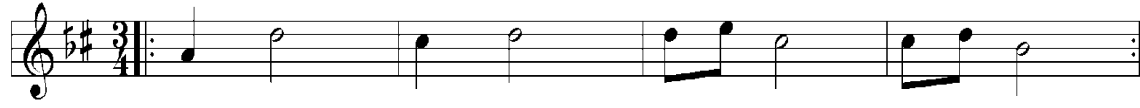
## Hicâz İlâhi

*Mevlam Sâna Ersem Diye*

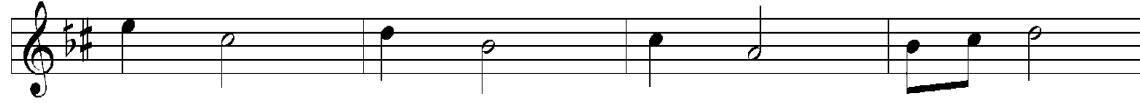
USUL: Semâi

GÜFTE: Ali Uvi KURUCU

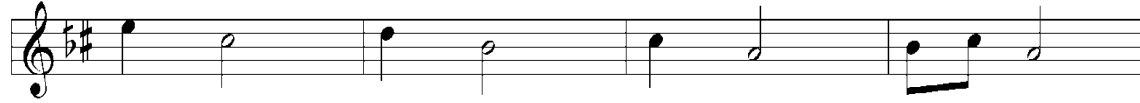
BESTE: Hâfız Zeki ALTUN



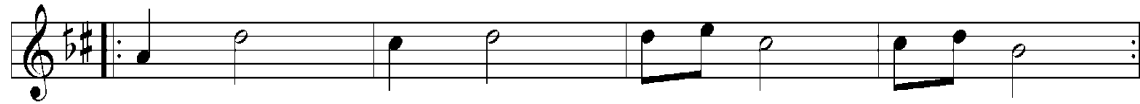
Mev lâm sa na er sem di ye  
Göz yaş la rım dur maz ta şar



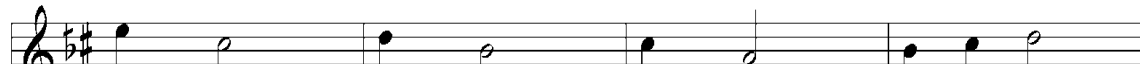
Aş ka dü şen per vâ ne yim  
Sel ler gi bi çağ lar co şar



Aş ka dü şen per vâ ne yim  
Sel ler gi bi çağ lar co şar



Al lah Al lah Al lah Al lah



## Hicâz 'Îlâhî

Nice bir uyersun uyanmaz mısın?

Beste: Meçhûl

Güfte: Yûnus Emre

Sofyan ♩ = 92

Ah ni ce bir u yur sun u yan maz mı  
E mir hac gö çe li hay li za man  
Bül bül o lup dost ba ğın da ö te  
Yu nus sen bu dün ya ya ni ye gel

sın  
dır  
gör  
dün  
Göç dü ker van kal dık dağ lar  
Mu ham le ye dın dir  
İ yi a mel ler le yü kün  
Ge ce gün düz Hak kı zik ret

ba şın da Al lah Al lah da  
i man dır Al lah Al lah dır  
tu ta gör Al lah Al lah gör  
sin di lin Al lah Al lah lin

Çağ rı şır del lal lar i nan maz mı  
De lil siz gi dil mez yol lar ya man  
E fen di min ker va nı na ye te  
Ev li yâ ya uğ ra maz i se yo

sın  
dır  
Göç dü ker van kal dık dağ lar

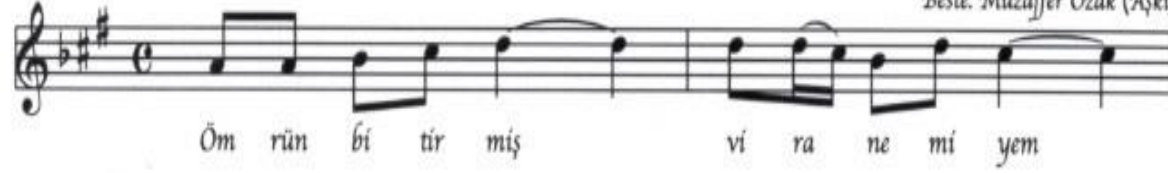
# ALLAHU ALLAH

## Hicaz İlahi

Usûl: Sofyan

Güfte: ?

Beste: Muzaffer Ozak (Aşki)



Ömrün bitirmiş viranemiyem  
Akılın yitirmiş dıvanemiyem

CAN-U DİLDEN AŞIK OLDUM  
Hicaz İlahi

Usul: Türk Aksağı

Anonim

Ca nu dil den a şık ol dım Mu ham me de

Mu ham me de Mev lâm la yık ey le bi zi

Mu ham me de Mu ham me de Mu ham me de

Sal lal la hu a la Mu ham med sal lal la hu a ley ke Ah med

Can-u dilden aşık oldum Muhammed'e Muhammed'e  
Mevlâm layık eyle bizi Muhammed'e Muhammed'e

Salallahu alâ Muhammed salallahu aleyke Ahmed  
Salallahu alâ muhammed salallahu aleyke Ahmed

