



T.C.
CUMHURBAŞKANLIĞI
DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI
EĞİTİM HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Program Geliştirme Daire Başkanlığı

HAFIZLIK EĞİTİMİ KURSLARI
DİNİ MÛSİKÎ PROGRAMI

ANKARA-2020

Bu programın Kur'an kurslarında uygulanması

07.04.2020 tarihli ve 310266 sayılı Başkanlık onayı ile uygun görülmüştür.

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	5
1. PROGRAMIN GENEL AMAÇLARI.....	6
2. PROGRAMIN GENEL KAZANIMLARI	6
3. PROGRAMIN YAPISI VE UYGULAMA ESASLARI	6
4. DERS VE KREDİLER TABLOSU.....	8
5. KONULAR VE AÇIKLAMALAR TABLOSU.....	9

GİRİŞ

Diyanet İşleri Başkanlığımınca yürütülen Kur'an kursu eğitimlerinin büyük bir kısmını, Başkanlığımızın önemli yaygın din eğitimi faaliyetlerinden biri olan ve aynı zamanda kurumun insan kaynağının büyük bir bölümünü oluşturan hafızlık eğitimi kursları oluşturmaktadır. Hafızlık eğitimi, bireylerin kıraat ya da hüsn-i tilavet becerilerinin geliştirilmesi yanında, Kur'an'ın mesajının anlaşılmasında önemli bir basamak olması yönyle ayrı bir yere ve öneme sahiptir.

Başkanlığımızca hafızlık eğitimleri kapsamında kurumsal yaklaşım yanında muhatapların ihtiyaç ve talepleri de göz önünde bulundurularak pek çok çalışma gerçekleştirılmıştır. 2010 yılında uygulamaya konulan ve hafızlık eğitiminin bir program dâhilinde sistemli, planlı bir şekilde tamamlanabilmesini amaçlayan Hafızlık Eğitim Programı; hafızlık öncesi hazırlık çalışmaları kapsamında geliştirilen "Hafızlık Eğitimi Temel Öğretim Programı"; 2019 yılında MEB Din Öğretimi Genel Müdürlüğü ile yapılan protokol çerçevesinde hazırlanan "Kur'an Kursu-Okul İşbirliğine Dayalı Örgün Öğretimle Birlikte Hafızlık Programı" bu çalışmalardan bazlıdır. Ayrıca hafızlığını tamamlayan öğrencilere yönelik hazırlanan ve öğrencilerin Kur'an'ın anlam dünyasına ve temel mesajlarına vakıf olmalarına katkı sağlamayı amaçlayan "Kur'an'ı Anlama Temel Öğretim Programı"; hafızlığını sağlamlaştırma yanında İlmihal bilgilerini ve dini hitabet konularıyla ilgili bilgi ve becerilerini geliştirmeyi amaçlayan "Hafızlık Tekrar Programı" hazırlanmış ve uygulamaya konulmuştur.

Hafızlık eğitimlerinin etkinlik ve verimliliğinin artırılmasına, böylece sürekli gelişimine yönelik program ve materyal çalışmaları büyük önem arz etmektedir. Bu çerçevede yapılan çalışmalar kapsamında, alandan gelen geri bildirimler doğrultusunda hafızlık eğitimi sürecindeki öğrencilerin mûsikî ile ilgili becerilerinin geliştirilmesini ve desteklenmesini amaçlayan bir programa ihtiyaç duyduğunu ortaya koymuştur. Söz konusu ihtiyaçtan hareketle "Hafızlık Eğitimi Kursları Dini Mûsikî Programı" hazırlanmıştır. Alanında uzman olan eğiticiler tarafından sunulacak olan temel dini mûsikî eğitiminin, öğrencilerin sesi doğru kullanma, Kur'an'ı usûlüne uygun ve güzel bir tavırla okuma, ezan, kamet gibi cami müzikisi formlarını icradada önemli katkılar sağlama hedeflenmektedir.

1. PROGRAMIN GENEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin;

1. Dini mûsikîde yaygın olarak kullanılan makamları temel düzeyde öğrenmeleri,
2. Temel makamları Kur'an tilavetinde ve müezzinlikte uygulayabilmeleri,
3. Seslerini doğru kullanma becerisi ve ritim duygularının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

2. PROGRAMIN GENEL KAZANIMLARI

Bu programda öngörülen öğrenmeleri başarıyla gerçekleştiren her öğrenci;

1. Temel makamları bilir.
2. Sesini doğru kullanma becerisi kazanır.
3. Ritim duygusunu geliştirir.
4. Farklı makamlarda ilahiler söyler.
5. Temel makamları Kur'an tilavetinde uygular.
6. Temel makamları müezzinlikte (ezan, kâmet vb.) uygular.

3. PROGRAMIN YAPISI VE UYGULAMA ESASLARI

1. Programın uygulanmasında "Dersler ve Kredileri Tablosu" esas alınacaktır.
2. Programda öngörülen amaç ve kazanımlara ulaşılabilmesi için alanında uzman öğreticilerin görevlendirilmesi sağlanacaktır.
3. Programa aynı öğrenci en fazla üç defa kaydedilebilecektir.
4. Program geliştirilirken; muhatabı merkeze alan ve ona uygun yöntem ve teknikleri kullanmayı öngören; bireysel farklılıklar göz önünde bulunduran ölçme ve değerlendirmeyi temel kabul eden, esnek çerçeve öğretim programı anlayışı benimsenmiştir.
5. Eğitimde kullanılacak yöntem ve tekniklerde işlevsellik esas alınacaktır.
6. Kur'an-ı Kerim'i güzel okumanın, sesin güzelliğinden önce Kur'an'ın usulüne uygun ve doğru bir şekilde okunmasıyla alakalı olduğu gerçeği temel hareket noktası olacaktır.
7. Kur'an-ı Kerim öğretiminde öğrencilerin bireysel yetenek ve ihtiyaçlarının farklı olabileceği göz önünde bulundurulacaktır.
8. Öğrencilerin derse aktif bir şekilde katılımını sağlayacak gerekli motivasyon ve rehberlik yapılacaktır.
9. Öğrencilerin gelişim düzeyleri takip edilerek, yeterli olmadıkları hususlar

kendilerine fark ettilerecektir.

- 10.** Yapılan eğitim etkinliklerinde zamanı verimli kullanma ilkesi daima göz önünde bulundurulacaktır.
- 11.** Eğitimin bir süreç olduğu ilkesinden hareketle öğrencilerin zaman içerisindeki ilerlemeleri dikkate alınacak, öğretim hedef ve bekłentileri bu ilke doğrultusunda belirlenecektir.
- 12.** Başkanlığımızın web sitesi, mobil uygulamaları vb. çalışmaları başta olmak üzere Kur'an-ı Kerim'i güzel okuyan kârilerin örnek okuyuşlarından yararlanılacaktır.
- 13.** Bireysel okumalar yanında toplu halde okumalar yapılacak, ilahi, aşır, ezan ve kamet uygulamaları ile ilgili görsel-işitsel araç gereçlerden yararlanılacaktır.
- 14.** Her bir öğrenci için programın kazanımlarına ilişkin gelişim düzeylerinin tespit edildiği ders takip dosyası oluşturulacaktır.
- 15.** Öğrenmenin bütün aşamalarında uygun ölçme ve değerlendirmelere yer verilecektir.

4. DERS VE KREDİLER TABLOSU

ALTERNATİF	KREDİ	HAFTA	TOPLAM KREDİ
ALTERNATİF-I	Haftada 2 Saat	17 Hafta	34 Saat
ALTERNATİF-II	Haftada 2 Saat	20 Hafta	40 Saat
ALTERNATİF-III (Yaz Dönemi)	Haftada 4 Saat	9 Hafta	36 Saat

5. KONULAR VE AÇIKLAMALAR TABLOSU

KONULAR	AÇIKLAMALAR
<p>A. Dinî Mûsikî Eğitimine Giriş</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kur'an Tilaveti ve Mûsikî 2. Ses ve Nefes Teknikleri (Diyafraam Çalışmaları) <p>B. Dini Mûsikîde Yaygın Olarak Kullanılan Makamlar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sabâ Makamı <ul style="list-style-type: none"> • İsmi Subhân Virdin mi Var? • Seyreleyip Yandım • Ağla Gözüm Ağla Gülmezem Gayrı • Bağrımımdaki Biten Başlar • Gelin Ey Âşıklar Gelin 2. Uşşak Makamı <ul style="list-style-type: none"> • Bilmem Nideyim Allah Allah • Bu Aklu Fikr İle Mevla Bulunmaz • Durmaz Lisanım Der Allah Allah • Hakkın Habibinin Sevgili Dostu • Yar Yüreğim Yar • Arayı Arayı Bulsam İzini 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dini mûsikînin önemi ve mûsikî eğitiminin hafızlık eğitimi kazanımları açısından önemi ile ilgili farkındalık kazandırılır. ❖ Programın genel amaçları, kazanımları ve dersin kredisi göz önünde bulundurularak dersin uygulama ağırlıklı işlenmesine özen gösterilir. ❖ Genel olarak mûsikî, makam, sesi ve ses organlarını tanıma, ses sağlığını koruma, diyafraam nefesi ve doğru nefes alma, sesin doğru kullanmanın önemi vb. hususlarda öğrencilerde farkındalık oluşturulur. ❖ Örnek ilahilerle ilgili solo-koro çalışmaları yapılarak makamla ilgili beceri kazandırılması amaçlanır. ❖ İlahi, kaside vb. dini musiki formlarından örnekler dinletilerek ses ve makam becerisi kazandırılması amaçlanır.

3. Rast Makamı

- Erler Demine Destûr Alalım
- Ey Âşıkı Dildâde
- Gül Yüzünü Rüyamızda Görelim
- Kâbe'nin Yolları Bölük Bölüktür
- Güller Sümbüller

4. Segâh Makamı

- Tekbir
- Salat-ı Ümmiye
- Canım Kurban Olsun Senin Yoluna
- Ey Allah'ım Beni Senden Ayırma
- Sordum Sarı Çiçeğe
- Ben Yürürem Yâne Yâne
- Şol Cennetin Irmakları
- Sevdim Seni Mabuduma

5. Hicaz Makamı

- Dağlar ile Taşlar İle
- Mevlâm Sana Ersem Diye
- Nice Bir Uyursun Uyanmaz Mısın?
- Allahu Allah
- Cânû Dilden Âşık Oldum
- Ey Rahmeti Bol Padişah

- ❖ Örnek ilahilerle ilgili solo-koro çalışmaları yapılarak makamla ilgili beceri kazandırılması amaçlanır.
- ❖ İlahi, kaside vb. dini musiki formlarından örnekler dinletilerek ses ve makam becerisi kazandırılması amaçlanır.

C. Müezzinlik Uygulamaları: Ezan ve Kâmet

D. Tilavet Uygulamaları (Aşr-ı şerifler)

- Bakara Sûresi 1-5. Ayetler
- Bakara Sûresi 285. Ayet (Amenerresûlu)
- Haşr Sûresi, 22-24. Ayetler
- Bakara Sûresi, 153-157.
- Ahzab Sûresi, 40-48.
- Tövbe Sûresi, 126-129.
- Al-i İmrân Sûresi, 190-194.

❖ Kur'an tilavetinde makam yaparken tecvid kurallarına bağlı kalınması hususu özellikle vurgulanır.

❖ Öğrencilerin ses ve makam bilgisi kazanımlarının Kur'an tilavetinde uygulanmasında, öğrencinin daha etkin olarak uyguladığı makamları geliştirmesine öncelik verilir.

❖ Aşr-ı şeriflerde **tahkik usûlü** esas alınır. Öğrencilerin tilavet örnekleri sınıfta birlikte değerlendirilir.

Sabâ İlâhi

Usûl: Dûyek

Ismi Subhan Virdinmi Var

Beste: Meçhûl

Güfte: Yûnus EMRE



Musical notation for the first line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are: Is mi sub han vir din mi var. Below the lyrics, the names of the singer and composer are listed: Yu nus vu cu dun pak der ken.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are: Bah çe ler de Yur dun mu var. Below the lyrics, the names of the singer and composer are listed: Ci han da mis lin yok der ken.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are: Ben ci le yin der din mi var. Below the lyrics, the names of the singer and composer are listed: Se her vak ti hak hak der ken.

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are: Ga rip ga rip öt me büл büл. Below the lyrics, the names of the singer and composer are listed: Bi zi de u nut ma büл büл.

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are: Öt me büл büл öt me büл büл.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are: Der di der de kat ma büл büл.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth and sixteenth notes in common time. The lyrics are: Be nim der dim ba na ye ter.



Usul : Safyan

SABA İLÂHİ Güfte : Fehmi Ef.
Seyreleyip yandım

1. Sey rey le yip yan dim mahce mâli ni Allah Allah ni
Nur kundaki çin de yatar Mu ham med
câ ni minca nâ ni sin yâ Mu ham med

2. feh mi der ki can dan cânâ ni miz Var Allah Allah var
Pey gam beri â hir za mânî miz var
Pey gam beri â hir za ma ni miz var

3. Yü rek ler der di ne der mânî miz var Allah Allah var
Nur kundaki çin de yatar Mu ham med

Sabâ İlâhi

USUL SOFYAN

Ağla Gözüm Ağla Gülmezem Gayri

BESTE: --

GÜFTE: Yûnus EMRE

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one sharp (indicated by 'F#'). The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

§

Ağ la gó züm ağ_____ la gül me zem gay ri
Ne gam ba na bun_____ da bin kez ö____ lür sem
Yan sin ca nim yan_____ sin aş kin o____ du na
Söy ler bu nu a_____ şik di lin den Yü nus

Ağ la gó züm ağ_____ la gül me zem gay ri
Ne gam ba na bun_____ da bin kez ö____ lür sem
Yan sin ca nim yan_____ sin aş kin o____ du na
Söy ler bu nu a_____ şik di lin den Yü nus

Gö nül dos ta gi_____ der gel me zem gay ri
On da ö lum ol maz öl me zem gay ri
Ak sin kan li ya şim sil me zem gay ri
Ka çan a şik ol dum dön me zem gay ri §

Gö nül dos ta gi_____ der gel me zem gay ri
On da ö lum ol maz öl me zam gay ri
Ak sin kan li ya şim sil me zem gay ri
Ka çan a şik ol dum dön me zem gay ri

Sabâ Temcid

Usûl:Raks Aksağı

Bağrımındaki Biten Başlar

Beste: Meçhûl

Güfté : Nizâmoğlu

Seyfullah Hz.



A musical staff in G major, common time. It consists of five horizontal lines and four spaces. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

Al lah Al lah Kay yum____ Al lah Al lah Al lah Kay yum____ Al lah
Al lah Al lah Kay yum____ Al lah Al lah Al lah Kay yum____ Al lah
Al lah Al lah Kay yum____ Al lah Al lah Al lah Kay yum____ Al lah
Al lah Al lah Kay yum____ Al lah Al lah Al lah Kay yum____ Al lah

A musical staff in G major, common time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The melody continues from the previous staff, maintaining a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Her dert____ le re____ der man____ Al____ lah Her dert____ le re____ der man____ Al____ lah
Ya Muh____ yed din____ şey____ en____ lil____ lah Ya Ri____ fa i____ şey____ en____ lil____ lah
Ya Be____ de vi____ şey____ en____ lil____ lah Ya Dus____ sú ki____ şey____ en____ lil____ lah
Ya Nu____ red din____ şey____ en____ lil____ lah Ya Cer____ ra hi____ şey____ en____ lil____ lah

A musical staff in G major, common time. It follows a similar melodic line to the previous staves, with a focus on eighth and sixteenth notes.

Bağ rim da ki bi ten____ baş lar Bağ rim da ki bi ten____ baş lar
Su lar gi bi çağ la____ di gím Su lar gi bi çağ la____ di gím
Dah le den ler dev ra____ ni ma Dah le den ler dev ra____ ni ma
Gö rün sey ful la hin____ kas tın Gö rün sey ful la hin____ kas tın

A musical staff in G major, common time. It continues the established melodic and rhythmic patterns.

Mu ham____ me din____ aş____ kın____ dan____ dir Mu ham____ me din____ aş____ kın____ dan____ dir
Yü re____ gi mi____ dağ____ la____ di____ gím yü re____ gi mi____ dağ____ la____ di____ gím
Er me____ di ler____ sey____ ra____ ni____ ma er me____ di ler____ sey____ ra____ ni____ ma
Se ver____ ol Al____ la____ hin____ dos____ tun se ver____ ol Al____ la____ hin____ dos____ tun

A musical staff in G major, common time. It concludes the piece with a final melodic line.

Sabâ İlâhi

Gelin Ey Aşiklar Gelin

USUL: Sofyan

BESTE:--

GÜFTE: Yunus EMRE

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and F major (indicated by a sharp sign). The vocal line is primarily composed of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical measures. The lyrics are:

Ge lin ey a şık lar— ge lin hu— mev lam— hu—
Çağ la der viş Yu nus— çağ la hu— mev lam— hu—

Bu men zil u— za ğa ben zer hu— mev lam— hu—
Sen ö— zü— nü— hak ka bağ la hu— mev lam— hu—

Na zar kil dım şu dün— ya da hu— mev lam— hu—
Ağ la sen ken di ne— ağ la hu— mev lam— hu—

Ku rul müş tu— za ğa ben zer hu— mev lam— hu—
El den ve fa— yo ğa ben zer hu— mev lam— hu—

Gelin ey Aşiklar gelin hu mevlâm hu

Bu menzil uzağa benzer hu mevlâm hu

Nazar kıldım su dün yaya hu mevlâm hu

Uşşâk İlâhi

Bilmem Nideyim Allah Allah

USUL: Sofyan

BESTE: Hafiz Nezih TOLAN

GÜFTE: Yûnus EMRE

Bil mem ni de yim Al lah Al lah Aş kın e lin den Hay Hay
Mes ke nim dağ lar Al lah Al lah Göz ya şım çağ lar Hay Hay
Yü nu sun sö zü Al lah Al lah Köz ol müş ö zü Hay Hay

Bil mem ni de yim Al lah Al lah Aş kın e lin den
Mes ke nim dağ lar Al lah Al lah Göz ya şım çağ lar
Yü nu sun sö zü Al lah Al lah Köz ol müş ö zü

Kan de gi de yim Aş kın e lin den
Dur maz kan ağ lar Aş kın e lin den
Kan ağ lar gö zü Aş kın e lin den

Kan de gi de yim Aş kın e lin den
Dur maz kan ağ lar Aş kın e lin den
Kan ağ lar gö zü Aş kın e lin den

Sal lal la hu a la Mu ham med Sal lal la hu a ley ke Ah med

Uşşâk İlâhi

USUL: Sofyan

Bû Aklû Fikriyle Mevlâ Bûlunmaz

BESTE: Meçhul

GÜFTE: Yûnus EMRE

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the rhythm and pitch. The first staff begins with 'Bu ak lü' and ends with 'Yû nus ölü'. The second staff begins with 'Bu ne ya' and ends with 'Ö len hay'. The third staff begins with 'Ya Al lah' and ends with 'Al lah'. The lyrics are in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Bu ak lü fik ri y le mev lâ bu lun maz
Kâ mu nun der di ne der man bu lu nur
Der ya lar i için de su suz ge ze rim
Aş kin pa za rin da can lar sa tar lar
Yû nus ölü dü de yû sâ là ve rir ler

Bu ne ya re dir ki zah mi bu lun maz
Şu be nim der di me der man bu lun maz
Be ni kan di ra cak um man bu lun maz
Sa ta rim ca ni mi a lan bu lun maz
Ö len hay van i müş â şık lar ölü mez

Ya Al lah Ya Al lah Al lah Al lah Al lah

Bû aklû fikriyle Mevlâ bulunmaz
Bû ne yaredir ki zahmi bûlunmaz

Kâmunun derdine derman bulunur
Şû benim derdime derman bûlunmaz

Deyâlar içinde susuz gezerim

Uşşak İlâhi

Usûlü: Sofyan

Durmaz lisânı der Allah Allah

Beste: Kuddusi

Güfte: Ahmed bey

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '♩'). The key signature is A major (one sharp). The vocal line is primarily in Turkish, with some German lyrics appearing in the first and fifth staves.

Staff 1: Dur maz li sa nim der Al lah Al lah

Staff 2: Cis min de ca nim der Al lah Al lah Hay Hay lah

Staff 3: Çeş mim ku la ğım des tim a ya ğım

Staff 4: Yü züm ya na ğım der Al la Al lah Hay Hay lah

Staff 5: Di şim du da ğım sad nm di ma ğım

Each staff concludes with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section. The lyrics are placed below the corresponding musical notes.

VEYSEL KARÂNİ

Uşşak İlahî

Sofyan

Musical notation for the first line of the song, attributed to Sofyan. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Hak kin ha bi bi nin sev gi dos tu.

Yunus Emre

Musical notation for the second line of the song, attributed to Yunus Emre. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Hak kin ha bi bi nin sev gi li dos tu.

Musical notation for the third line of the song. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Ye men il le rin de Vey sel ka ra ni.

Musical notation for the fourth line of the song. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Ye men il le rin de Vey sel ka ra ni.

Musical notation for the fifth line of the song. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: SAZ...

Musical notation for the sixth line of the song. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

UŞŞAK İLÂHİ

Yar yüregitim yar

Usûl: Sofyan

Güfte: Yunus Emre

Beste: Anonim

Yar yü re gjim yar Gör ki ne ler var câ num
Gör ki ne ler var Bu halk i çin de câ num
Bî ze gü len var Bî ze gü len var

Ko gülén gülşün
Hâk bîzim olsun
Gâfil ne bilsin
Hâk'ki sever var

Her kim merdâne
Gelsin meydâne
Kaşmasın câne
Kimde hüner var

Bu yol uzaktır
Menzili çoktur
Geçidi yoktur
Derin sular var

Yunus sen bunda
Meydan isteme
Meydan içinde
Merdâneler var

Rast Ḥlāḥī

Erler demine destur alalim

Beste: Taksine Hanum (Haci, Merhum)

Güfte: M. Nusret Tura Uysalı

Sofyan = 112

- 1 -

Er ler de mi ne des tur a la lim Per va ne ye bak ib ret a la lim
 ib ret a la lim Aşk a te şि ne gel bir ya na lim
 Dost dost di ye rek ar şa va ra lim ar şa va ra lim
 Dost dost dost dost Dev ra na u yup
 sey ran e de lim ey vah de me den
 Al lah di ye lim Lâ i lâ he il lal lah Lâ i lâ he il lal lah
 Lâ i lâ he il lal lah Hu *Soh-* Gün ler ge ce ler
 Ey şık san e ger
 yol cu bi raz

dur maz ge çi yor Ser mā yen o lan öm rün bi ti yor
 gel bir le şe lim Sey hin i zi ne yor rün ler sü re lim
 gel din le be ni Ker vân yü rü yor sen kal ma ge ri

öm rün bi ti yor Bül bül le re bak fer yad e di yor
 yüz ler sü re lim Tâ fec re ka dar zik rey le ye lim
 sen kal ma ge ri Nus ret de ni len der yâ ge ze ri

Rast İslâhi

Erler demine destur alalım

— 2 —

Beste: Tahsîne Hanum (Hacı, Merhum)

Güfte: M. Nusret Tura Uşşaklı

*Erler demine destur alalım
Pervâneye bak ibret alalım
Aşk ateşine gel bir yanalım
Dost dost diyerek arşa varalım*

*Devrâna uyup seyran edelim
Eyvah demeden Allâh diyelim*

*Günler geceler durmaz geçiyor
Sermâyen olan ömrün bitiyor
Bülbüllere bak feryad ediyor
Ey gonca açı mevsim bitiyor*

*Devrâna uyup seyran edelim
Eyvah demeden Allâh diyelim*

*Aşıksan eger gel birleşelim
Şeyhin izine yüzler sürelim
Tâ fecre kadar zikreyleyelim
Feryâd edelim efgân edelim*

*Devrâna uyup seyran edelim
Eyvah demeden Allâh diyelim*

*Ey yolcu biraz gel dinle beni
Kervân yürüyor sen kalma geri
Nusret denilen deryâ gezeri
Hemmetti bugün seyrü seferi*

*Devrâna uyup seyran edelim
Eyvah demeden Allâh diyelim*

Rast İlâhi

Ey Âşiki Dildade

USUL: Sofyan

BESTE: Sadık Efendi

GÜFTE: Hz. Sezâî



A musical staff in common time (indicated by 'C') with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Ey a şı ki dil da de gel nuş e de lim ba de
Bir kez i çen a şık dır Aş kin da ol sa dik dır
i şit bu se za i den ne gör dü fe na i den

A continuation of the musical staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Bir ba de ge rek am ma kim i ci le me va de
Aşk o na hem la yık dır mec nun i le fer ha de
Dost yüz zü nü gös ter di mir a ti mü cel la de

A continuation of the musical staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Can Al lah ca nan Al lah can lar sa na kur ban Al lah

A continuation of the musical staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Hay kal bim zik rul lah La i la he il la lal lah



A continuation of the musical staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Mu ham me dür ra su lul lah

Rast İlahî

Gül yüzünü rüyamızda görelim

Beste: Sebilci Hüseyin Efendi

(1894 – 1975)

Güfté: Hacı Kılıç

Sofyâni

$\text{♩} = 60$



GÜL YÜ ZÜ NÜ RÜ YÂ MIZ DA
SEN SİN GÖ NÜL LER SUL TA NI
AŞ KIN LA YA ŞA RIR GÖZ LER



GÖ RE LİM YÂ RE SÜL AL LAH
GE TİR DIN YÜ CE KUR' Â NI
Fİ RÀ KIN LA YA NAR ÖZ LER



GÜL BAH ÇE NE DÜN YÂ MIZ DA
UG RU NA TEN DE Kİ CÂ NI
MÜ BÂ REK RAV ZA NA YÜZ LER



GI RE LİM YÂ RE SÜL AL LAH
VE RE LİM YÂ RE SÜL AL LAH
SÜ RE LİM YÂ RE SÜL AL LAH

Gül yüzünü rüyamızda

Görelim yâ resûl allah

Gül bahçene dünyamızda

Gül yüzünü rüyamızda

Rast İlahî

Kâbenin yolları bölük bölüktür

Üsülu: Sofyân

Beste: ?
Güfte: ?

Musical notation for the first line of the song, consisting of two measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The lyrics are: Kâ be nin yol la ri bö lük bö lük tür. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Kâ be nin yol la ri bö lük bö lük tür
E şim dos tum yük le sin ler yü kü mü

Musical notation for the second line of the song, consisting of two measures. The lyrics are identical to the first line: Kâ be nin yol la ri bö lük bö lük tür. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Kâ be nin yol la ri bö lük bö lük tür
E şim dos tum yük le sin ler yü kü mü

Musical notation for the third line of the song, consisting of two measures. The lyrics are: Be nim yü re ci gîm de lik de lik tir. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Be nim yü re ci gîm de lik de lik tir
Kom şu la rim he lâl et sin hak ki ni

Musical notation for the fourth line of the song, consisting of two measures. The lyrics are identical to the third line: Be nim yü re ci gîm de lik de lik tir. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Be nim yü re ci gîm de lik de lik tir
Kom şu la rim he lâl et sin hak ki ni

Musical notation for the fifth line of the song, consisting of two measures. The lyrics are: Dün ya de dik le ri bir göl ge lik tir. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Dün ya de dik le ri bir göl ge lik tir
Gör mez ol dum i rağ i le ya ki ni

Musical notation for the sixth line of the song, consisting of two measures. The lyrics are identical to the fifth line: Dün ya de dik le ri bir göl ge lik tir. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Dün ya de dik le ri bir göl ge lik tir
Gör mez ol dum i rağ i le ya ki ni

Rast İslâhi

Garip gönüller aşkınlı inler

Beste: Hüseyin Sebilci
Güfté: Muzaffer Özak

Üsülu: Duyek

Gül ler sün bül ler ö ter bül bül ler

ya nik gö nül ler mev lä yi öz ler

hü di yen can lar can da ca nan lar

aş ka ya nan lar mev lä yi öz ler

Güller sünbüller

Öter bülbüller

Yanık gönüller

Mevlâ'yi özler

Hü diyen canlar

Canda cananlar

Aşka yanalar

Garib gönüller

Aşkınlı inler

Divâne diller

Mevlâ'yi özler

Hü diyen canlar

Canda cananlar

Aşka yanalar

Pervâne nâre

Deme agyare

Mest olan yâre

Mevlâ'yi özler

Hü diyen canlar

Canda cananlar

Aşka yanalar

Elin ver bana

Niyâzım sana

Yüreğim yana

Mevlâ'yi özler

Hü diyen canlar

Canda cananlar

Aşka yanalar

Zikreden zakir

Şükreden şakir

Aşki bu fakir

Mevlâ'yi özler

Hü diyen canlar

Canda cananlar

Aşka yanalar

SEGAH İLÂHİ

USUL: Sofyan

Canum Kurban Olsun Senin Yoluna

BESTE : Amir ATEŞ

GÜFTÜ: Yunus EMRE

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff in both Arabic and Romanized Turkish. The first two staves begin with a melodic line: "Ya Ra sū lal—lah— Ya Ha bi bal—lah— Ya Şe fi Al—lah— Ya Ne biy yal—lah—". The third staff continues with "Sal la! la hû a lâ— Mu ham—med Sal la! la hû a ley— hi ve sel lem". The fourth staff begins with "Ca nim kur ban ol— sun se nin yo lu na— Yu nus der ci ha— ni ney le rem sen siz—". The fifth staff begins with "A di gü zel ken— di gü zel Mu ham med Sen hak pey gam ber— sin şek siz gü man siz—". The sixth staff begins with "Gel şe fa at ey— le kem ter ku lu na— Sa na i nan ma— yan gi der i man siz—". The final staff concludes with "A di gü zelken— di gü zel Mu ham med A di gü zelken— di gü zel Mu ham med". Measure numbers 1 and 2 are indicated above the last staff.

SEGÂH İLAHÎ

USUL: SOFYAN

(*EY ALLAHIM BENİ SENDEN AYIRMA*)

BESTE: Hulûsi GÖKMENLİ

GÜFTE: Eşrefzâde Rûmi

The musical notation consists of a single staff in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (indicated by a 'F#'). The melody begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics for this section are:

Ey Al la him be ni sen den a yır ma
Se ni sev mek be nim di nim i ma nım
Şey him gül dür ben a nin a ri si Yam
Eş ref za de se nin kem ter ku lun dur

The musical notation consists of a single staff in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (indicated by a 'F#'). The melody continues with eighth notes and quarter notes.

Ey Al la him be ni sen den a yır ma
Se ni sev mek be nim di nim i ma nım
Şey him gül dür ben a nin a ri si Yam
Eş ref za de se nin kem ter ku lun dur

The musical notation consists of a single staff in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (indicated by a 'F#'). The melody concludes with eighth notes and quarter notes.

Be ni se nin ce ma lin den a yır ma
İ la hi di ni i man dan a yır ma
İ la hi a ri yi gül den a yır ma
İ la hi ku lu nu sen den a yır ma



The musical notation consists of a single staff in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (indicated by a 'F#'). The melody begins with eighth notes and quarter notes.

Be ni se nin ce ma lim den a yır ma

Segâh ilâhi
Sordum sarı çiçeğe

Sofyan . 92

Beste : ?
Güfte : Yunus

Sor dum sa ri ci çe ge an nen ba ban var mi dir
Sor dum sa ri ci çe ge kar deş le rin var mi dir
Sor dum sa ri ci çe ge sen be ni bi lir mi sin

ci çek ey där der viş ba ba an nem ba bam top rak tir
ci çek ey där der viş ba ba kar deş le rim yap rak tir
ci çek ey där der viş ba ba sen Yu nus de ğil mi sin

Hak lâ i lâ he il lal lah Al lah

lâ i la he il lal lah

Sordum sarı çiçeğe, annen baban var mıdır?
Çiçek eydür dervîş baba, annem babam topraktır.

Sordum sarı çiçeğe, sizde kardeş var mıdır?
Çiçek eydür dervîş baba, kardeşlerim yapraklıdır.

• 60-80

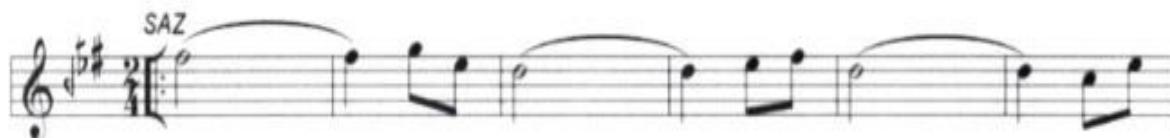
Usûl: Nim Sofyan

HÜZZAM İLÂHÎ

HİCRET İLÂHİSİ
(Tale al bedru aleynâ)

Beste: Lædri

SAZ



KORO



TA LE AL BED RU A LEY NÅ MİN SE NİY YE TİL VE DÅ



VE CE BEŞ ŞÜK RÜ A LEY NÅ ME DE Å LİL LÄ Hİ DÅ

SOLO



TA LE AL BED RU A LEY NÅ MİN SE NİY YE TİL VE DÅ



VE CE BEŞ ŞÜK RÜ A LEY NÅ ME DE Å LİL LÄ Hİ DÅ



Segâh Salât-i Ümmiye

*İtri (Buhûrî-zâde Mustafa Efendi)
(1640? – Ocak 1712)*

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below each note. The first staff starts with 'AL LA HÜM ME SAL Lİ A LA— SEY Yİ Dİ NA—'. The second staff continues with 'MU HAM ME Dİ NİN NE BİY YİL ÜM MİY Yİ VE A LA'. The third staff concludes with 'A Lİ Hi VE SAH Bİ Hi VE SEL LİM'. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes having grace marks.

(3 Kez tekrar)

Allahümme salli ala seyyidina Muhammed'in innebiyyî ümmîyyî ve ala aîhi ve sahbîhi ve sellîm

Segâh Tekbir

Beste: Buhurizade Mustafa İtri

Musical notation for the first line of Segâh Tekbir. The melody is in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: AL LA HU EK BER AL LA HU EK BER.

Musical notation for the second line of Segâh Tekbir. The melody continues in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: LA I LA HE İL LAL LA HU VAL LA HU EK BER.

Musical notation for the third line of Segâh Tekbir. The melody continues in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: AL LA HU EK BER VE LİL LA HİL HAMD.

3 kez tekrar

Hicâz İlâhi

Dağlar İle Taşlar İle

USUL: Sofyan

BESTE: Kütbi Dede Efendi
Yeni Kapı Mevlevihânesi Şeyhi

GÜFTE: Dervîş Yûnus



Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Dâg lar i le taş lar i le
Gök yüz zün de i sa i le
Yû nus o kur dil ler i le

Musical notation for the second line of the song, continuing the melodic pattern with eighth and sixteenth notes.

Ça ğı ra yım Mev lâm se ni
Tûr da ğın da Mü sa i le
Hâk ki se ven Kûl lar i le

Musical notation for the third line of the song, continuing the melodic pattern with eighth and sixteenth notes.

Se her ler de Kuş lar i le
E lin de ki â sa i le
Ol Fah ri bi len ler i le



Musical notation for the fourth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ça ğı ra yım Mev lam se ni ni
Ça ğı ra yım Mev lam se ni ni
Ça ğı ra yım Mev lam se ni ni

Hicâz İlâhi

Mevlam Sâna Ersem Diye

USUL: Semâi

GÜFTE: Ali Ulvi KURUCU

BESTE: Hâfiż Zeki ALTUN



A musical staff in G major (two sharps) and common time (indicated by '4'). The notes are quarter notes and eighth notes. The lyrics below correspond to the first line of the melody.

Mev lâm sa na er sem di ye
Göz yaş la rım dur maz ta şar

A continuation of the musical staff, showing the second line of the melody.

Aş ka dü şen per vâ ne yim
Sel ler gi bi çağ lar co şar

A continuation of the musical staff, showing the third line of the melody.

Aş ka dü şen per vâ ne yim
Sel ler gi bi çağ lar co şar

A continuation of the musical staff, showing the fourth line of the melody.

Al lah Al lah Al—lah Al—lah

A continuation of the musical staff, showing the fifth line of the melody.

Hicâz İlahî

Nice bir uyursun uyanmaz misin?

Beste: Mechanik

Gäste: Yilmaz Emre

Sofyan = 92

Ah ni ce bir u yur sun u yan maz mi
 E mir hac gó çé lí hay lí za man
 Bül bül o lup döst ba ğın da ö te
 Yu nus sen bu dün ya ya ni ye gel

 sin dir gör din Göç Mu ham dü ker van kal dik dağ lar
 dir yi Ge ce med a cüm le Hak ye din yü zik dir kün ret

 ba i tu sin şin ta di da dir gör lin Al lah Al lah Al lah Al lah Al lah
 da dir gör lin

 Çağ De E Ev ri ill fen li siz di del gi min lal dil ker lar mez yol i ni nan maz ya na ye se mi man te yo

 sin dir Göç dü ker van kal dik dağ lar

ALLAHU ALLAH

Hicaz İlahi

Usûl: Sofyan

Güfte: ?

Beste: Muzaffer Ozak (Aşkı)

Musical notation for the first line of the song. The melody starts with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The lyrics are: Öm rün bí tir mis, vi ra ne mi yem.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. The lyrics are: ak lin yi tir mis, di va ne mi yem.

Musical notation for the third line of the song. The melody starts with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The lyrics are: Al la hu Al lah, Al la hu Al lah.

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. The lyrics are: Al la hu Al lah, Al la hu Al lah.

Ömrün bitirmiş viranemiyem
Aklin yitirmiş dıvanamiyem

CAN-U DİLDEN ÂŞIK OLDUM
Hicaz İlahi

Usul: Türk Aksağı

Anonim

Ca nu dil den a sık ol dum Mu ham me de

Mu ham me de Mev lam la yik ey le bi zi
[1.] [2.]

Mu ham me de Mu ham me de Mu ham me de

Sal la la hu a la Mu ham med sal la la hu a ley ke Ah med

Can-u dilden aşık oldum Muhammed'e Muhammed'e
Mevlâm layık eyle bizi Muhammed'e Muhammed'e

Salallahu alâ Muhammed salallahu aleyke Ahmed
Salallahu alâ muhammed salallahu aleyke Ahmed

